

ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания  
Российской академии образования»

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Городской дворец детского творчества им. А.Алиша» г.Казани

ТОО «Казахско-Американский Университет»  
Республики Казахстан г.Алматы

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:  
РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОЧЕТАНИЯ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ  
К 100-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ (ВНЕШКОЛЬНОГО)  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

*Материалы*

*VIII Международных Открытых Алишевских педагогических чтений*

Казань, 2018

**О значении выразительных средств в работе музыканта исполнителя над нотным  
текстом**

Крестьянская  
МБУДО «ДМШ № 1  
Советского района г.Казань  
valeev19612011@mail.ru

В деятельности пианиста важнейшее место принадлежит работе с нотным текстом. Миссия музыканта как исполнителя и интерпретатора произведения ставит перед ним труднейшую задачу – правильно истолковать замысел, понять намерения автора, верно разгадать его мысль. Эта задача может быть решена лишь в случае самого внимательного и бережного отношения к авторскому тексту, точного его прочтения. Вдумчивого изучения и тщательного осмысливания всех указаний композитора, всех исполнительских ремарок.

Как известно, специфика исполнительского искусства заключается в том, что оно является творческим процессом, в котором всегда присутствует инициатива исполнителя, его индивидуальность. Однако, преломляя содержание произведения сквозь призму своей индивидуальности, очень важно остаться верным мысли автора. О значении и роли интерпретации в работе над нотным текстом писали многие авторы. И все они отмечали необходимость изучения материалов связанных с личностью автора, эпохой, в которой он творил. Следует особо подчеркнуть, что проблема исполнительской интерпретации авторского текста в музыкальной практике тесно связана с проблемой творческой свободы, которую необходимо развивать и совершенствовать на протяжении всей жизни. Существует ошибочное мнение, что добросовестное и точное выполнение авторских требований лишает исполнительства индивидуальных черт; однако, можно назвать целый ряд музыкантов, которые с большой индивидуальностью относились к авторскому тексту, но тем же время обладали яркой самобытностью (А.Рубинштейн, Й.Гофман).

Таким образом, интерпретация есть выражение определенной концепции с одной стороны, а с другой – она сама может создавать новую концепцию. Именно личностное отношение самого музыканта, его самостоятельность и самобытность исполнительского мышления диктуют конкретную концепцию интерпретации.

Решением многих творческих проблем музыканта, связанных с интерпретацией произведения является процесс домашней работы над музыкальным произведением. Этот факт является общепринятым в исполнительской практике. О нем писали многие выдающиеся музыканты – Ш.Мюш, Л.Гинзбург, Е.Светланов, И.Браудо и другие. Первоначальное знакомство музыканта с произведением автора - важный этап в работе над нотным текстом. Оно не только дает первое непосредственное впечатление о сочинении в целом, но и представляет об истории его создания, его стиле, содержании, авторских указаниях, что формирует отношение к нему, рождает предварительные наброски интерпретации, способствует общему представлению о драматургической линии, помогает установлению перспективы дальнейшей работы. Данный этап работы над произведением - глубокое изучение деталей изучаемого нотного текста и уточнения задач, встающих перед музыкантом. Работа исполнителя над произведением должна быть подчинена стремлению раскрыть особенности драматургии. С этих позиций любое выразительное средство текста следует рассматривать как символ, при помощи которого композитор раскрывает драматургию